

DIAPASON

● BRAHMS TOUS LES SECRETS DE LA SYMPHONIE N°1 ● LA FONTAINE LE POÈTE QUI FAIT CHANTER LES FABLES ● FESTIVALS VOS RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ ● HI-FI 8 CASQUES AU BANC D'ESSAI ● RICCARDO MUTI LE DERNIER DES DEUX

La Neuvième de BEETHOVEN

comme vous ne l'avez jamais entendue

De sa création au Covid-19 : l'incroyable destin d'une œuvre culte



Banc d'essai Diapason Taga Harmony THDA-500T v2

DAC/Amplis

TAGA HARMONY THDA-500T V.2

Le THDA-500T v.2 est un ampli hybride en classe A sans contre-réaction capable de délivrer 2x500 mW sous 100 Ω , mais aussi un préampli ligne et un DAC USB pour des fichiers uniquement PCM en 24 Bits/192 kHz. Les commandes sont simplissimes : à l'avant un sélecteur pour passer de l'entrée USB à l'entrée analogique sur RCA, un potentiomètre de volume et une touche de mise en service... Les RCA sont en laiton massif dans cette v.2, la puce de conversion AKM AK4430 est spécifique à cette version. Mêmes RCA en laiton pour la sortie préampli. La double triode 12AX7 s'éclaire en orangé à l'allumage, unique fantaisie de cet appareil à la réalisation ultra-soignée et pour tout dire étonnante à ce prix. Conçue en Europe, la gamme Taga est assemblée en Chine, voilà pourquoi. Les étages finaux font appel à des transistors MOS FET réputés pour leur musicalité et le choix des composants est à l'avenant.

L'écoute

Ne pas chercher ici l'hyper définition, « le détail qui tue ». Le terrain de prédilection du THDA-500T se définit par une restitution ample, chaleureuse, enrobée dans le bas mais toujours entraînant et axée sur la mélodie et l'enveloppe plutôt que sur la résolution. Avec un casque à bas rendement, on pourra trouver la puissance un peu juste (essai avec le Fostex T40RP Mk3 à la sensibilité de 91 dB/mW et à

l'impédance de 50 Ω). Sur la Cosmic Trilogy de Guillaume Connesson (The Royal Scottish National Orchestra, Stéphane Denève, Chandos), on pousse vite le volume dans le dernier quart afin de bien profiter des passages les plus doux. Il sera beaucoup plus à son aise, avec un casque comme le Grado SR325X dont les spécificités (99,8 dB/mW et 32 Ω) le ramènent dans sa zone de confort et permettent de jouir vraiment de la sonorité hybride caractéristique de cet ampli très attachant, où ressortent cette chaleur et cette vivacité typiques du tube. Au fond, c'est le même sujet que de marier un ampli à des enceintes, en plus précis encore...

Les + : Ampleur et vivacité du tube.

Les - : Lui associer un casque pas trop gourmand.

hamysound.com

