



Taga HTA-1200 essai Classica mars 2018

TAGA HARMONY HTA-1200



Cette marque polonaise nous avait précédemment conquis avec son modèle

HTR-1000CD (CHOC de *Classica*, 470 €). Comme celui-ci, le HTA-1200 est un tout-en-un qui fait usage de tubes, destinés au circuit de préamplification : deux 12AU7 et un 12AX7, que l'on voit rougir derrière le hublot central. La section amplification utilise en revanche des transistors. Leur vigueur et leur rapidité, associées à la rondeur des tubes, sont censées garantir la meilleure écoute possible.

Aux entrées analogiques attendues, dont une pour phono à aimant et bobine mobiles, ce Taga ajoute des numériques (une optique et une coaxiale) puisqu'il inclut un convertisseur 24 bits/192 kHz (un Texas Instruments PCM-5100).

Il propose par ailleurs une sortie préamplificateur et est équipé d'une télécommande très complète.

Écoute

Si la Pologne ne s'est pas encore imposée parmi les grands pays de la haute-fidélité, elle figure depuis longtemps parmi les grandes nations musicales. Aussi ne s'étonne-t-on pas de se voir offrir une restitution de toute beauté. Beauté des timbres, des couleurs, des matières. Sans doute les tubes participent-ils à cette texture sonore onctueuse mais pas

collante, consistante mais pas épaisse. De même, les transistors – soutenus par le transformateur toroïdal – apportent assurément de l'énergie (l'impact des tutti d'orchestre, la fermeté des attaques du piano, la netteté des roulements de timbales) et de la clarté. La disposition des pupitres dans un espace en trois dimensions est d'une grande stabilité, et reste d'une lisibilité souveraine quel que soit l'effectif et le volume sonore. Les voix sonnent avec un réalisme troublant et sortent du cadre étroit des enceintes. Une révélation. ♦



Prix: 1290 €
Puissance: 2 x 80 W
Entrées analogiques: 4, dont 1 phono
Entrées numériques: 1 optique, 1 coaxiale
Sorties enceintes: 1
Sortie casque: oui
Dimensions (L x H x P): 43 x 11,8 x 37,5 cm
Poids: 11,5 kg
Finition: noire
Origine: Pologne
Distribution: Hamy Sound
Tél.: 01 47 88 47 02

Pour: la netteté du trait et la densité des couleurs
Contre: rien

Timbres: ★★★★★
 Transparence: ★★★★★
 Restitution spatiale: ★★★★★
 Finition: ★★★★★
 Rapport qualité/prix: ★★★★★