



Les visiteurs du salon Haute Fidélité 2017 auront sans doute apprécié les démonstrations des électroniques Taga Harmony effectuées sur le stand de l'importateur Hamysound qui vient d'en prendre la distribution. Le modèle TTA-1000 est le plus puissant des intégrés de la firme polonaise. Basé sur un push-pull simple de tétrodes KT88 en classe A, sa musicalité et son prix interpellent.

TAGA HARMONY TTA-1000



In the mood for music



travail pour être développée et délivrer tout son potentiel. TAGA signifie To Achieve Glorious Acoustics, ou produire le meilleur son, et Harmony indique que chaque étape de la réalisation d'un produit est en accord, en harmonie avec la nature. Technologie et écoresponsabilité.

LA KT88 EN CLASSE A

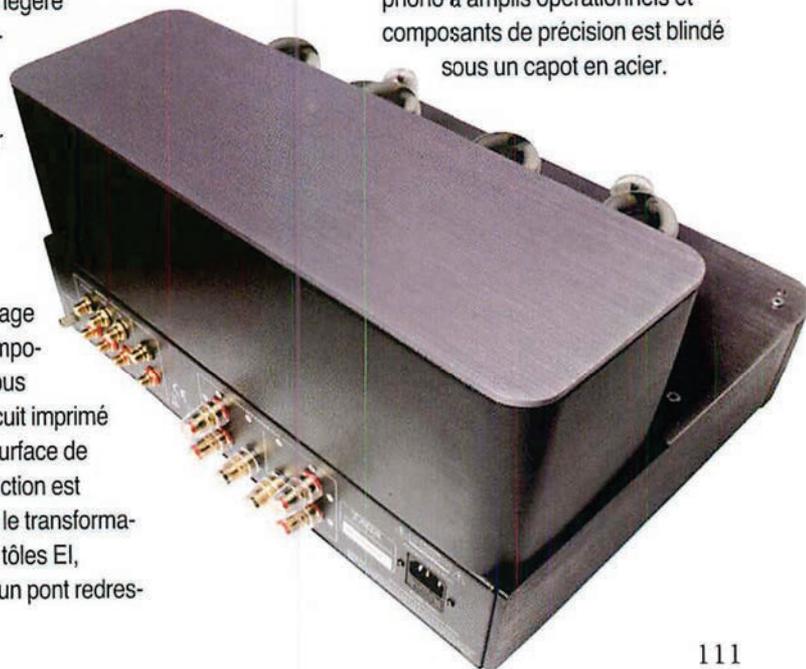
L'intégré TTA-1000 est logé dans un superbe châssis à base d'épaisse tôles en aluminium anodisé et brossé atteignant 6 mm en face avant et pour les flancs. La face avant déploie deux molettes, sélection des sources et volume, et une série de diodes LED rouge de rappel de la source utilisée. L'appareil propose trois entrées dont une phono MM et MC ! Les transformateurs d'alimentation et de sortie sont abrités sous un robuste cache en acier et aluminium, comme le sont les sept tubes placés à l'avant de l'appareil et visibles quand le cache amovible est retiré. Au programme, 60 W par canal en classe A à partir d'un simple push-pull de KT88 en polarisation fixe. Une légère contre-réaction négative globale est appliquée. En amont, un déphaseur « long tail » à double triode 6SN7 est précédé d'un des deux éléments triodes de l'unique 12AX7 en étage de gain. Tous les composants discrets sont tous regroupés sur un circuit imprimé qui occupe toute la surface de l'appareil. La construction est double mono depuis le transformateur d'alimentation à tôles EI, chaque canal utilise un pont redres-

Le châssis du TTA-1000 fait un usage abondant d'aluminium utilisé jusqu'aux boutons de réglage en face avant. Un capot ajouré et amovible, non installé sur les photos, permet de protéger les tubes. La présence d'une entrée phono MM et MC est tout à fait inhabituelle sur une électronique aussi accessible.

FICHE TECHNIQUE

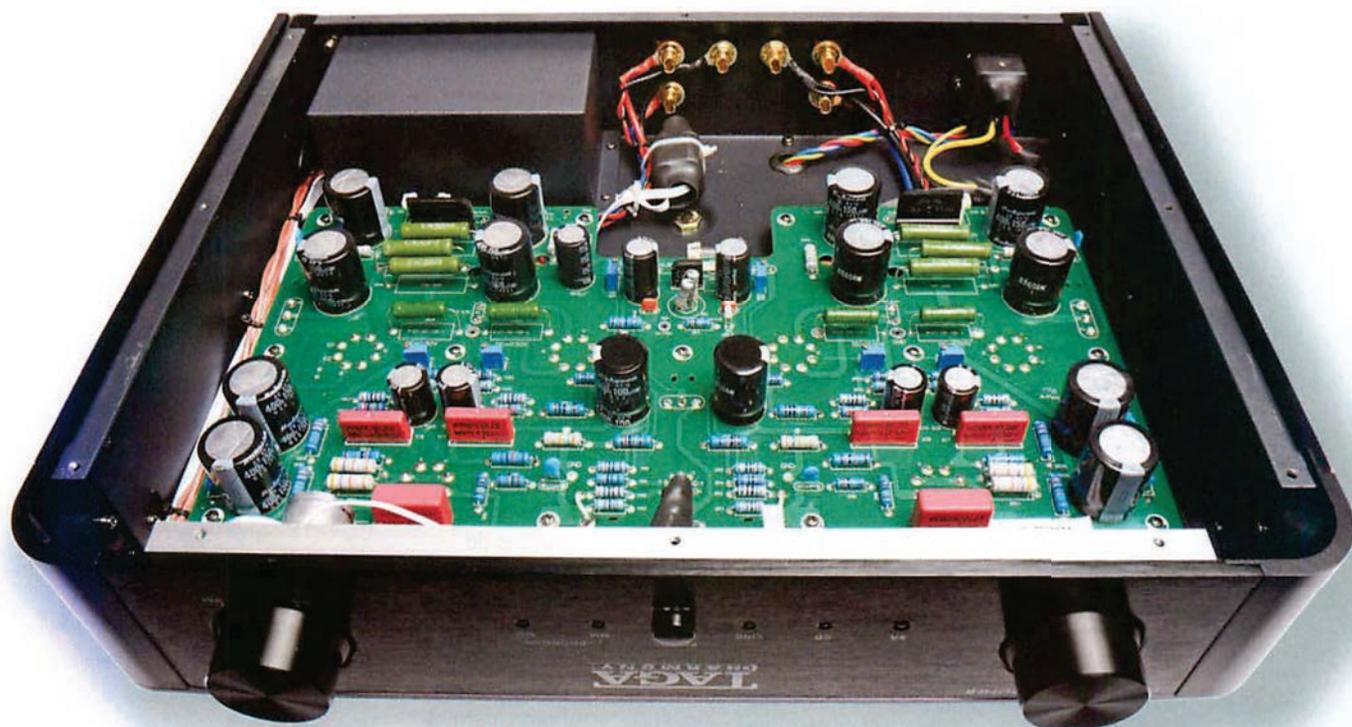
Origine : Pologne
 Prix : 2 290 euros
 Dimensions : 450 x 225 x 375 mm
 Poids : 24 kg
 Puissance nominale :
 2 x 60 W sous 4 et 8 ohms
 Bande passante :
 10 Hz - 30 kHz à ± 1 dB
 Distorsion :
 < 0,35 % (1 kHz, 2 V RMS)
 Sensibilité : 450 mV (50 K)
 Entrées : 2 RCA ligne, 1 RCA phono MM/MC
 Sorties : 1 RCA (sortie préampli), 3 paires de fiches HP (0, 4 et 8 ohms)

seur et une batterie de condensateurs électrochimiques au sein d'un filtrage CRC à résistances bobinées de puissance. Le volume est ajusté au moyen d'un potentiomètre Alps stéréo, un commutateur rotatif en face avant permute les sources raccordées depuis les fiches RCA par du câble coaxial. Les tubes d'origine chinoise sont installés sur des supports en céramique à contacts plaqués or qui sont soudés directement sur la carte mère. Enfin, le préampli phono à amplis opérationnels et composants de précision est blindé sous un capot en acier.



La société et la marque ne sont pas encore connues en France mais ça ne devrait plus tarder car, avec des électroniques proposées à un prix si agressif, l'anonymat ne sera bientôt plus qu'un lointain souvenir. Taga Harmony a été créée par M. Kokocinski, actuel président polonais et directeur des ventes pour l'Europe, et M. Richard, originaire d'Allemagne et impliqué dans le business audio depuis les années 90. Leur première réalisation, une enceinte acoustique haut de gamme à prix d'entrée de gamme, demanda deux années de

BANC D'ESSAI
TAGA HARMONY TTA-1000



FABRICATION ET ECOUTE

Construction : L'assemblage de l'appareil est impeccable, la qualité des circuits est excellente et l'implantation interne double mono très bien agencée. La qualité des tôles acier et aluminium est remarquable pour le prix, tout comme celle de la télécommande massive.

Composants : Bien que le prix demandé pour le TTA-1000 soit vraiment bas, le fabricant n'a pas rechigné sur la qualité des composants. Les alimentations font usage d'excellents condensateurs de filtrage Rubycon, marque reconnue, les liaisons entre étages font appel à des « sucres » rouges Wima à film plastique, et les résistances audio sont toutes de forte puissance et de précision. Le préphono est abrité sous un capot de blindage, une attention tout audiophile.

L'implantation interne sur un unique circuit imprimé en verre époxy montre clairement la conception double mono de l'appareil. Chaque étage dispose de son propre circuit de redressement et filtrage. On note la présence de composants audiophiles (condensateurs Wima rouges) en plus de l'attention précisément portée à l'étage phono dissimulé sous un capot de blindage (à gauche, à l'arrière du châssis).

Grave : La bonne réserve d'énergie des alimentations double mono du TTA-1000 et son schéma push-pull lui permet de produire un registre de grave très satisfaisant. L'extrême grave bel et bien présent (nappe de synthétiseur sur « Christine » par Christine and The Queens) contribue à créer une assise convaincante. Les contours de notes pourraient être un poil plus rigoureux mais cela n'empêche pas le Taga Harmony de « charpenter » avec une bonne crédibilité.

Médium : Sur la piste « If You Wait » par London Grammar, la voix magnétique de Hannah Reid est distillée avec beaucoup de fluidité, les timbres sont chaleureux et toujours fruités. Le TTA-1000 dévoile beaucoup de détails à chaque parole, à chaque syllabe prononcée. La déclinaison harmonique toujours cohérente et dense construit un registre abondant en

couleurs avec une sensation de présence extrêmement agréable.

Aigu : Les fréquences élevées proposées par le Taga Harmony filent relativement loin avec d'excellentes sensations de fouillé et de matière. Malgré un léger manque de définition harmonique et d'aération tout en haut (percussions un peu systématiques sur « Imaginary Day » par le Pat Metheny Group), le schéma travaillant en pure classe A confère cependant au registre beaucoup de délicatesse et de contenu fréquentiel qui le rend totalement fusionné avec le médium.

Dynamique : La puissance annoncée en pure classe A avait de quoi nous rassurer quant au comportement du TTA-1000 sur ce critère. À l'écoute du batteur qui accompagne Francis Cabrel sur « Animal », les impacts de baguettes sur les fûts et les percussions développent une énergie

assez étonnante et, du coup, très communicative. Mission rythmique accomplie par l'intégré polonais. En écoute à bas niveau, la musique ne souffre d'aucune asphyxie particulière et la dynamique s'exprime avec toujours autant de liberté.

Attaque de note : Par rapport aux autres amplificateurs push-pull qui ont séjourné dans notre auditorium, le TTA-1000 n'est probablement pas le plus spontané ni le plus véloce. Mais il fait incontestablement partie des rares qui savent intelligemment doser l'immédiateté, car il est loin d'être lent, et l'épaisseur de sorte que chaque note se développe avec une évidente sensation de juste tempo, ni trop brutal, ni trop mou.

Scène sonore : La piste « Like Someone in Love » par Diana Krall tirée de son album *Turn Up the Quiet*, est assez révélatrice des possibilités du Taga Harmony. La pianiste se place devant l'orchestre qui s'étale de gauche à droite avec une excellente focalisation. L'effet géométrique virtuel installe une profondeur crédible, l'image stéréo est stable dans une atmosphère correctement aérée.

Transparence : L'électronique polonaise dévoile une bonne neutralité et un bon pouvoir d'analyse. Sa puissance confortable et ses excellentes capacités dynamiques lui permettront de dompter la grande majorité des enceintes en environnement domestique. Elle n'a visiblement pas été effrayée par les 30 cm de nos enceintes repères. Le TTA-1000 s'exprime de mieux en mieux avec la montée en température de ses composants, il ne faudra donc pas hésiter à le laisser en veille.

Rapport qualité/prix : En considérant le prix du watt en classe A, d'une part, et la qualité de fabrication de l'appareil, d'autre part, le TTA-1000 s'avère déjà être un

excellent choix. Si on ajoute dans la balance ses prestations musicales d'excellente facture sur tous nos critères, l'intégré Taga Harmony se pose alors comme une affaire à ne pas manquer pour tous les amateurs d'électroniques à tubes.

VERDICT

Le fabricant polonais peut être fier de son intégré TTA-1000. L'appareil est très bien fabriqué, le visuel reste sobre et devrait tendre vers un WAF (Woman Acceptance Factor) très favorable. Grâce à son schéma à tubes puissamment polarisé en classe A, l'électronique sait nous conquérir par une restitution bien timbrée qui matérialise chaque performance musicale dans une proposition sonore très convaincante.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■



SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
Mac Book Air et Audirvana 3.5.2
Totaldac d1-six
Câbles : Totaldac Gigafilter (USB), Transparent Cable (RCA)
Nodal Audio (barrette et secteur)
Enceintes acoustiques :
PMC MB2

TAGA[®]

CHARMONY

To Achieve Glorious Acoustics

TTA-1000

Class A

new



HTA-2000b

Class A/B



HTA-25b

new



HTA-1200

new



HTA-700b



hamy
SOUND | l'exigence audiophile

www.hamysound.com
Tel: 01 47 88 81 82
Informations et points de vente

TAGA[®]

CHARMONY

To Achieve Glorious Acoustics

TTA-1000



- Amplificateur intégré à tubes KT88
- Puissance: 2x60watts en pure Class A
- Préampli avec 3 entrées analogiques dont une entrée Phono MM/MC
- Une sortie Pré-out
- Chassis en aluminium, finition noire
- Télécommande



www.hamysound.com